

Lucija Frgačić svoj izložbeni nastup gradi oko postojeće kolekcije vlastitih, što realiziranih, što nerealiziranih radova, uglavnom u području produkt dizajna te u rasponu od konceptata, skica, detaljnih studija, maketa, prototipova i proizvedenih predmeta. Samosvjesno se poigravajući s formom "studentske izložbe", ona stvara neformalan i krajnje subjektivni portfolio u prostoru, gdje se dizajnirani predmeti, njihovi modeli, nacrti i vizualizacije protežu oko imaginarnog radnog kutka. U takvom postavu, njihov je status ambivalentan – istovremeno predstavljaju presjek dosad ostvarenog, istraživački materijal i "radove u tijeku" te funkcionalne rekvizite iz radnog prostora. Rezultat svakako nije klasična izložba dizajna i ne može predstavljati posve optimalan i ujednačen uvid u svaki od dosadašnjih pojedinačnih projekata, no nudi jednu u velikoj mjeri realističnu "kolažnu" vizuru koja te projekte dovodi u međusobne veze, ne narušavajući njihovu vjerodostojnost i vjerodostojnost konteksta koji ih određuju. Treba imati na umu da je riječ o studentskoj produkciji - svi predmeti koji su dogurali do faze prototipa ili realizacije implementirani su u "postav" tako da igraju ulogu stvarnih rekvizita kakvi se i inače mogu naći na ili uokolo bilo kojeg radnog stola, a zanimljiva je podudarnost da se radi o ambalaži/displeju za olovke, stolcu, lampi, multifunkcionalnoj ploči za pisanje/odlaganje predmeta, vazama za cvijeće. Tako formiran ambijent služi pak kao okvir za predstavljanje projekata koji su zbog svoje kompleksnosti, produkcijskih uvjeta ili potrebe za dodatnim istraživanjem ostali na razini vizualizacija i studija. Većinu tih predmeta karakterizira ekonomičnost u upotrebi i obradi materijala, fleksibilnost, jednostavnost i prepuštanje korisniku da sam otkrije njihov puni potencijal. Kod predmeta kao što je "Blackboard" ili puno složenija "Rožica", maksimaliziran je poticaj na koreografiranje njihove upotrebe. Osobito kod "Rožice", koja nije samo portabilan i multifunkcionalan set alata, nego i sustav koji kroz igru angažira korisnika te ga nastoji privoljeti za praksu (urbanog) povrtlarstva. U kontekstu studiranja, u kojem su mnogi od odnosa koji definiraju dizajnersku praksu stjecajem okolnosti ipak simulirani, Lucija Frgačić dizajnira polazeći od vlastitog neposrednog okruženja, odatle zahvaćajući prema ambicioznijim zadacima i vraćajući se natrag. Ova izložba je kratka rekapitulacija dosad napravljenog.

Izložba:

1.3. - 12.3.2012.

Organizator:

HDD - Hrvatsko dizajnersko društvo

<http://www.dizajn.hr>

HDD Galerija

Boškovićeve 18, Zagreb

Voditelj galerije:

Marko Golub

Sponzori tiska:

Cerovski print boutique

Ars Kopija

Radno vrijeme galerije:

Pon - pet: 10:00 - 20:00 h

Subotom: 10:00 - 15:00 h

Rad galerije podržavaju:

Ministarstvo kulture RH

Grad Zagreb

Zahvale:

Dragani i Ranku, Sanji, mentorima, Marku Golubu

hrvatsko
dizajnersko
društvo
HDD



Cerovski

Ars kopija



Vaza gori/doli - osnovna ideja je vaza promjenjive visine, koja se može koristiti i za visoko i nisko cvijeće. Nastaje poigravanjem s formom valjaka različitih promjera, a produkcija se može oslanjati i na jednostavnoj obradi ostataka materijala iz tokarske radionice. Prikazana su dva modela, u materijalu pvc cijevi i pleksiglasa.

Blackboard – 'radna ploha prenesena u vertikalnu ravninu ispred radnog stola, od relativno jeftinog materijala – stirodura – i aluminijskih polica koje se po njoj premještaju po želji. Projekt je fleksibilan i višefunkcionalan te na prikladan i jednostavan način rješava svakodnevni problem smještanja i sređivanja predmeta s radnog stola.

Ulika – ambalaža za male količine maslinovog ulja – 5 ml. Jedan obrok, jedna ambalaža, jednokratna upotreba. Ulika je zapravo maslina u veličini malo većoj od realne, ima dva dijela – maslinu i list. Pritiskom 'masline' se regulira točenje ulja, a 'listom' usmjeruje mlaz – a u isto vrijeme ima i funkciju čačkalice, pa se koristi za nabiranje komadića sira itd. Nerealiziran projekt koji zahtjeva detaljnije laboratorijsko istraživanje materijala.

Rožica (torba i alat) – rad baziran na ideji sustava proizvoda koji su izgledom i formom daju zabavnu dimenziju priči o radu u vrtu, i potiču pojedinca na angažman u vrtu. Torba od tkanine ima simboličku formu pupoljka koji se otvara skroz do horizontalne ravnine, služi i kao podloga za odmor ili rad. Oruđe je sastavljeno od jedne ručke i više promjenjivih nastavaka.

Stolac Ala – poziva na sjedenje i druženje. Udobnost je postignuta fluidnim formama u međusobno skladnom odnosu, a zaobljeni spoj sjedala i naslona olakšava korisniku pomicanje i okretanje. Osmišljen je za maloserijsku, obrtničku proizvodnju.

Studentska menza – cjeloviti koncept koji adresira nekoliko uočenih problema studentske prehrane. Zidne novine su istodobno i podloga za meni, za ispunjavanje vremena tijekom čekanja u redu. Posude za hranu modularnog oblika u nekoliko dimenzija lako se premještaju po podlozi i stavljaju jedna u drugu. Namijenjene su jednokratnoj upotrebi i mogu se odnositi izvan menze.

Ambalaža za olovke - ambalaža za olovke je ujedno i displej. Ima jednostavan sistem otvaranja i podizanja olovaka iz horizontalne u dijagonalnu ravninu.

mentori: Marijan Orešić, Sanja Bencetić, Mladen Orešić, Zlatko Kapetanović

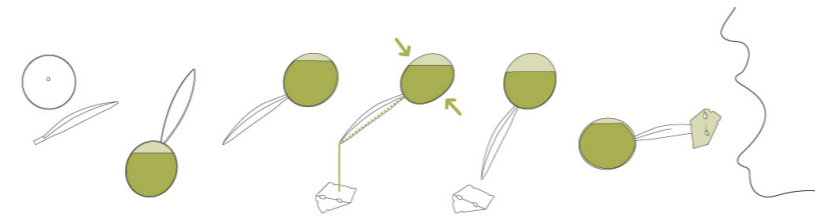
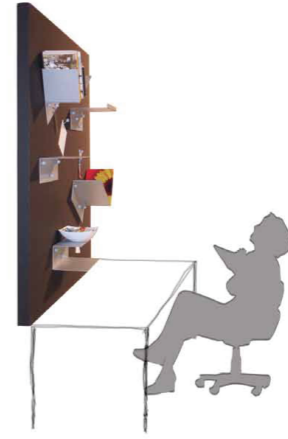
Lucija Frgačić

Kolaž

galerija HDD

Boškovićeve 18, Zagreb

1.3. - 15.3.2012.



> rožica
 ulika
 studentska
 menza
 koncept
 vaza
 blackboard
 stolac

